

# "GIANT STEPS"

Cottrane

①

I V I V I V I

Bm7 D7 Gm7 Bb7 Eb7 A-7 D7

⑤

I V I V I V I

Gm7 Bb7 Eb7 F#7 Bm7 F-7 Bb7

⑨

I V I V I V I

Eb7 A-7 D7 Gm7 C#-7 F#7

⑬

I V I V I V I

Bm7 F-7 Bb7 Eb7 C#-7 F#7

Bm7 Gm7 Eb7 Bm7 ...

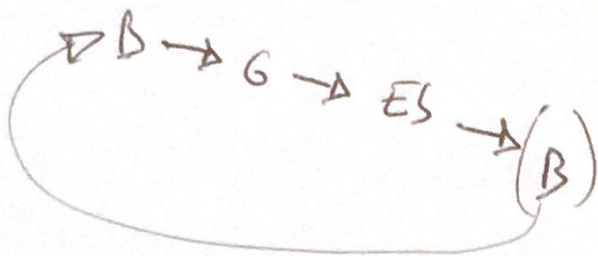
3-7 3-7 3-7

# GIANT STEPS

El standard de John Coltrane, siendo "breve" es un compendio de conceptos armónicos, que todo músico debe conocer:

1º - Modulación por 3<sup>as</sup> Rayas (2T)  $B \xrightarrow{2T} G \xrightarrow{2T} E\flat$

Es decir divide la octava en tres intervalos de 2T, de una manera simétrica y al realizar la tercera modulación, vuelves al punto de partida.



Este procedimiento lo utilizó en el standard ascendente y descendente.

Este tipo de modulación ya lo encontramos en obras de Debussy y Ravel.

La fundamental del acorde se convierte en la 3ª fl del siguiente:

Musical notation showing a sequence of chords: B, G, E-flat, B. The notes are written on a staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The B chord is represented by a sharp sign and a note on the second line. The G chord is represented by a note on the second space. The E-flat chord is represented by a flat sign and a note on the second space. The final B chord is represented by a sharp sign and a note on the second line. A double bar line is at the end, with a 3/4 time signature below it.

2° - La modulación a cada tono nuevo  
se realiza con los acordes (funciones)  
que se han realizado durante toda  
la historia de la música (clásica) y  
que se reduce a:

<u>II</u>	-	V	-	I
C#m		F#		B
Am		D		G
Fm		Bb		Eb

3° Estos acordes entran dan como resultado  
muchas relaciones de 4ª J y 4ª A en las  
fundamentales del bajo, concepto muy instalado  
en la música desde el periodo barroco, para dar  
dinamismo e inercia a la música.

Compas  
8

compas  
9

Compas  
10

Compas  
11

Compas  
12

F-7 B57 | Ebmaj7 | A-7 D7 | Gmaj7 | C#-7 F#7 |  
4ªJ 4ªJ 4ªAu. 4ªJ 4ªJ 4ªAu. 4ªJ

Diseño Ritmico para todo el Standard:

P P | P i i t o